

LE FLOU

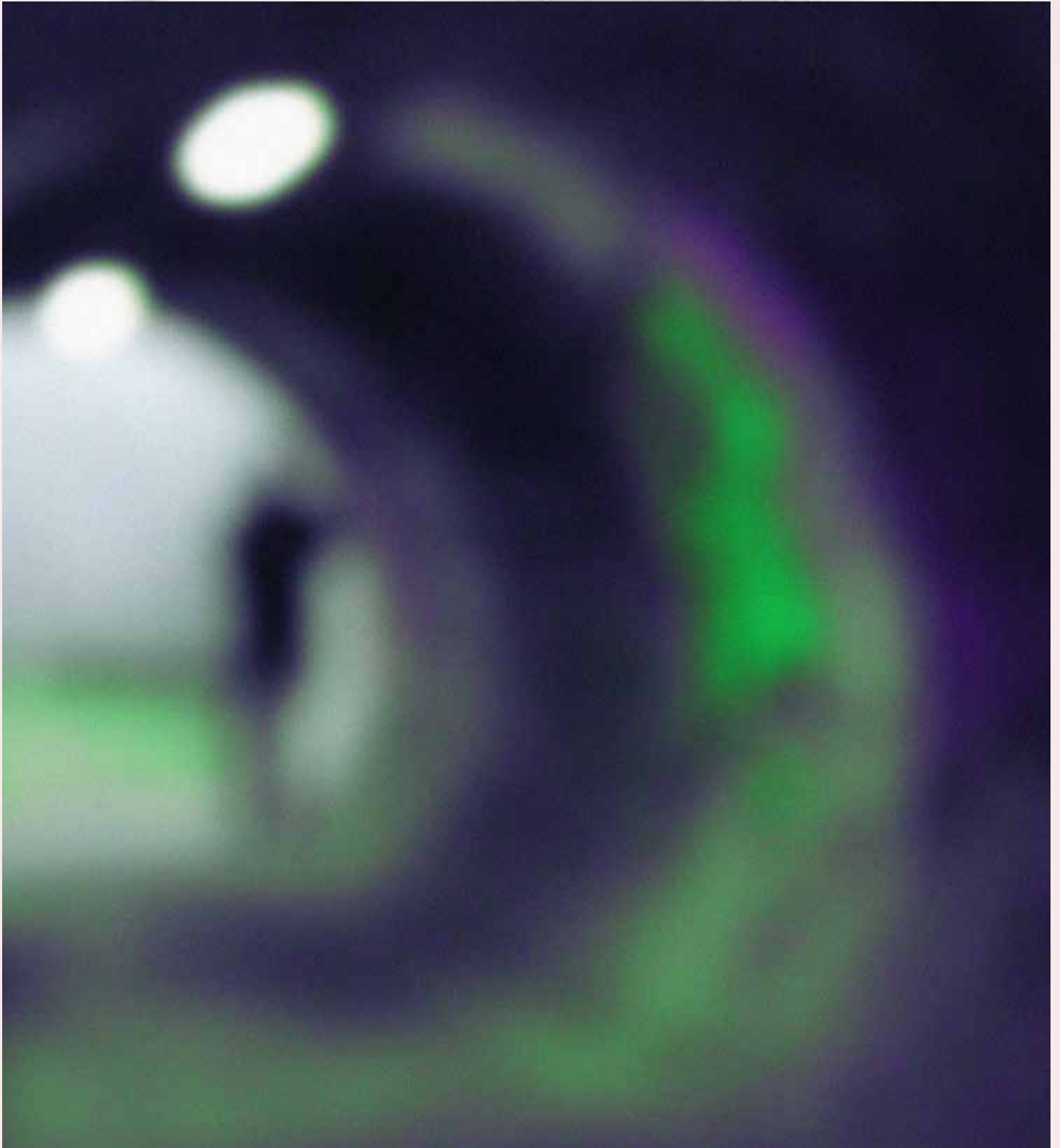
TITRE PROVISOIRE

SORTIE
2027

DOSSIER
PRODUCTION



CARCASSE



De quelle manière
choisissons-nous
de regarder le monde
qui nous entoure ?
À travers quel prisme,
quelles lunettes ?
Sur quelles situations,
maux de la société
choisissons-nous
de fermer les yeux
(pauvreté, handicap,
discrimination) ?

Le Collectif

Le Collectif Carcasse conçoit des formes artistiques ancrées dans le réel, pensées pour des espaces variés, souvent en dehors des cadres traditionnels.

Porté par la **danse** et la **création sonore**, le collectif développe des pièces qui alternent entre **écritures construites en studio** et **formes contextuelles** élaborées in situ.

Cette diversité d'approche permet d'adapter chaque projet à son environnement tout en maintenant une exigence de composition.

Le **son** est un moteur central de nos créations. Capté, transformé, spatialisé, il devient une matière de

jeu, de structure et de sensation.

Le **corps**, en mouvement ou en écoute, agit comme un châssis vivant, traversé par les sons, les rythmes, les rapports d'échelle ou de tension.

Carcasse fonctionne comme une **structure modulable**, qui collabore régulièrement avec d'autres artistes et intègre des démarches de **transmission et de médiation** en lien avec ses créations. Chaque projet est envisagé comme un nouvel assemblage, un montage précis entre contextes, pratiques et intentions artistiques.



Le Contexte

Le Flou - Titre provisoire, naît de la rencontre entre Clément Demaumont, qui dirige la compagnie le Mataf au travers de créations et de recherches liées aux poétiques et esthétiques de l'espace public et de Louise Cazy, qui développe au sein du Collectif Mondo des créations en danse intégrante en mélangeant des danseur.euse.s amateur.ice.s et professionnel.le.s ainsi que des personnes atteintes ou non de handicap.

Nous partons, dans cette recherche, à la rencontre du flou comme pratique esthétique et du lien intrinsèque qu'il tisse avec la myopie. Nous questionnons le choix poético-politique de chausser ou non des lunettes pour avoir accès au réel

en opposition à l'univers onirique du flou. Plus largement, nous souhaitons questionner le regard que nous pouvons porter sur ce qui nous entoure.

De quelle manière choisissons-nous de regarder le monde qui nous entoure ? À travers quel prisme, quelles lunettes ? Sur quelles situations, maux de la société choisissons-nous de fermer les yeux (pauvreté, handicap, discrimination) ?

Nous souhaitons créer une forme de spectacle où le public pourra avoir le choix entre avoir un regard net ou flouté: une prise de décision de ce que l'on choisit de voir ou de la façon dont on choisit de regarder.



Note d'intention

Dans notre société contemporaine, l'espace public est souvent considéré comme un lieu neutre et universel où chacun·e est censé·e être libre de circuler et de s'exprimer.

Cependant, cette idée d'inclusivité et de libre accès est souvent contredite par une réalité beaucoup plus complexe. Les minorités, qu'elles soient racisées, en situation de handicap, LGBTQIA+, ou économiquement défavorisées, se trouvent souvent invisibilisé·e-s, relégué·e-s aux marges de l'espace public, ou pire, ignoré·e-s dans leur existence même.

«Le Flou - Titre provisoire» est une création pour l'espace public qui vise à explorer cette invisibilisation des minorités en invitant le public à questionner son propre regard sur l'autre et sur la société qui l'entoure. À travers une expérience immersive, le public sera confronté·e à la manière dont il choisit de percevoir et d'interagir avec les différentes réalités qui coexistent dans l'espace public. L'utilisation de lunettes spéciales sera au

cœur de cette expérience. Ces lunettes auront la capacité de flouter la vision des spectateur·ice·s, leurs permettant ainsi de choisir de regarder le spectacle, ou une partie du spectacle, à travers le prisme du flou, symbolisant l'onirisme et l'imaginaire, ou à travers un regard net, connecté à la réalité tangible.

À travers cette dualité entre le flou et le net, «Le Flou - Titre Provisoire» questionnera les mécanismes de perception sociale et les préjugés qui influencent notre manière de voir et d'appréhender autrui. En offrant au public la possibilité de choisir sa propre perspective, cette création entend susciter des réflexions profondes sur les notions d'inclusion, de visibilité et de diversité dans l'espace public.

Au delà du spectacle, il s'agit d'une expérience immersive et participative qui nous invite à remettre en question nos propres perceptions et à imaginer un espace public où chacun·e peut pleinement exister, sans être relégué·e dans les ombres de l'invisibilité.

Les joueur . euse . s



Clément Demaumont

- Danseur

Je rencontre la danse et plus largement le corps fin 2010 en intégrant la Compagnie Veiculo Longo et en travaillant ponctuellement avec le Collectif Martine à la Plage rencontrés lors du projet OctNov10 organisé par la FAAAC (Fabrique Alternative Autogérée des Arts et de la Création). Après différents stages croisant des disciplines diverses, la danse et une écriture contemporaine s'imposent à moi. Mon envie de travailler hors scène est confirmé par la formation La Ville à Bras le Corps que je suis aux côtés

de la Compagnie Jeanne Simone. En 2014, je fonde la compagnie Le Mataf avec laquelle je développe des projets artistiques mais également des projets culturels de territoire. Depuis 2019 j'intègre le trapèze et la danse buto à mes pratiques et renforce ma pratique des danses libres comme outil de création. À partir de 2021 je deviens interprète sur des pièces chorégraphiques de danse intégrante auprès du collectif Mondo et de la Compagnie Danses en l'R.

Clément Demaumont

Louise Cazy

Eden Collet

Chloé Guilbert



Louise Cazy

- Danseuse

Ingénieure de formation, c'est au Chili, que je commence mon parcours comme danseuse et chorégraphe. Durant 7 ans, je développe de nombreux projets alliant la danse, le corps et le mouvement comme moyen d'expression à travers différents formats: vidéodanse, interventions urbaines, performances. En 2018, de retour en France, je m'installe à Châteauroux où je mets en place l'Atelier Danse Ensemble: espace de rencontre de personnes de tous horizons grâce à la pratique collective de la danse. Puis, ma

rencontre avec le chorégraphe et créateur de la danse intégrante Eric Languet est déterminante. Je me forme à cette approche et je fonde le Collectif Mondo pour développer des projets artistiques inclusifs dans le but de lutter contre toute forme d'exclusion et de discrimination. En 2022, je fais la rencontre de Clément Demaumont et de la compagnie Le Mataf. Nos univers et nos regards se faisant échos, nous commençons à collaborer sur des projets de créations et de performances.



Eden Collet

- Danseur

Réunionnais arrivé à Tours en 2023 pour poursuivre mon parcours en danse contemporaine, je me suis formé au Hangar, Centre Chorégraphique de Saint-Gilles, ainsi qu'au Conservatoire à Rayonnement Régional de La Réunion. J'ai développé une pratique artistique qui allie techniques de danse et exploration des arts de la scène.

Mon approche est particulièrement marquée par mon engagement dans

la danse intégrante, notamment avec la compagnie Danses en l'R, pour laquelle je suis interprète sur les créations La Fabrique de l'Oiseau et Les Illuminés.

C'est lors de la création de La Fabrique de l'Oiseau que je rencontre Clément Demaumont qui m'invite à rejoindre la compagnie Le Mataf. En parallèle, Je m'implique dans le Collectif Mondo pour lequel je suis interprète sur la création 1,2,3 Soleil.

Chloé Guilbert

- Créatrice Sonore

Je travaille dans le domaine du son depuis 2020. Après un premier stage en création sonore, je me forme de manière informelle auprès de professionnel·les de la technique, de la radio, de la création sonore et de l'électroacoustique, apprenant la prise de son et le montage. J'intègre ensuite "La classe de son" dirigée par Chloé Sanchez et Célio Paillard, puis me forme en technique son à l'Institut Supérieur des Techniques du Spectacle à Avignon. Je poursuis avec Faïdos Sonore autour de la méthodologie de la prise de son et de l'écriture sonore documentaire. Je nourris régulièrement ma pratique par des échanges et des stages. Je

travaille comme créatrice sonore pour la compagnie Le Mataf, ainsi que pour divers projets d'installations et de vidéos, en explorant la multidiffusion et la spatialisation. Je fais partie du trio « ~grand·huit= <3 » mêlant son, texte et musique, et ai réalisé la série documentaire radiophonique Au nom de la liberté, d'autres projets sont en cours.

Parallèlement, je développe une activité en régie son dans le spectacle vivant, et travaille comme technicienne son au Grand Théâtre de Provence, à Aix-en-Provence.

Que reste-t-il
hors-champ,
dans l'angle
mort de notre
regard collectif

Les complices



Daphné Achermann

- Assistante chorégraphe & Danseuse

Daphné Achermann est danseuse, pianiste, et cultivatrice d'herbes médicinales en tiers temps.

Ces trois pointes du triangle se nourrissent les uns les autres depuis sa formation au CNDC d'Angers en 2011-2013, celle de l'école lyonnaise des Plantes médicinales en 2019 et de nombreux stages et formations depuis une quinzaine d'années.

En travaillant tantôt la terre, tantôt le corps ou le son, elle mêle ses gestes avec des artistes d'horizons différents. Ces dernières années, elle joue son concert tout-terrain à quatre mains avec Juliette Zanon, est interprète danseuse dans la Cie Les Panthères Nébuleuses et la Cie

Louma, performe dans Moulax avec Solène Garnier, apparaît dans les films d'Alice Gautier, recherche dans les interstices avec Laura Strack ou Pauline Weidmann. En 2021, elle crée un piano solo -conférence- en hommage à la grande compositrice Emahoy Tsegue Mariam Guebrou qu'elle joue depuis dans les salons et jardins. Pour continuer de se nourrir de poésies fugaces, elle explore des projets transdisciplinaires collectifs à travers l'organisation de fret en bateau et de spectacles sur la Loire. Depuis quinze ans, elle cherche aussi dans la pédagogie de la danse et du mouvement, l'endroit où ces multiples choses se rencontrent, là où leurs frontières se floutent, là où les points de rencontre se dessinent.

Fred Ballet

– Régisseur lumière

Formé en menuiserie-ébénisterie, ce Lyonnais de 47 ans devient technicien du spectacle et constructeur pour des Cies de théâtre de rue. En 1995, il crée sa propre Cie de théâtre de rue et collabore avec le Royal de Luxe.

Il acquiert une polyvalence technique (lumière, plateau, construction) qui lui permet de travailler pour des espaces scéniques multiples (auditoriums, opéras, théâtres, festivals, salons-expositions). En 1998, il se dirige vers le live et commence les tournées avec différents artistes (NTM – Cesaria Evora – Les Têtes Raides...).

Il occupe alors différents postes de régisseur, de technicien, de bloqueur, et se forme au métier de rigger. Après plusieurs années de tournée, il pose ses valises et suit une formation de cordiste. Il collabore avec deux designers lumière lyonnais (Pitaya Studio) afin de construire et installer des œuvres lumineuses en hauteur, en France et à l'étranger. Depuis 5 ans, Fred forme au RIGG les techniciens plateau et régisseurs de production à la Formation d'Issoudun (LFI). Fraîchement arrivé dans le Berry en 2020, il travaille pour la Cie Blanca Li et, localement, pour la Scène Nationale d'Équinoxe à Châteauroux, et investit les projets de nombreuses Cies de l'Indre (La Tarbasse – Cie Tau – Cie Aour – La Bolita...).



Daphné Achermann
Fred Ballet
Mathias Poisson
Célia Ferrer
Céline Calleja

Mathias Poisson

- danseur

Mon approche est basée sur l'appropriation et la traduction des sensations au contact des espaces publics. Les processus que je mets en œuvre sont généralement collectifs, faisant appel à d'autres artistes ou à des participants amateurs. Mes projets sont systématiquement abordés comme des expériences in situ faisant émerger des formes contextuelles.

Les thématiques artistiques que j'aborde s'articulent autour de la marche, l'errance, la perception de l'environnement, l'illusion, la partition chorégraphique (score), l'usage des ressources locales, l'anti-tourisme. Les disciplines que je pratique et mêle sont la danse contemporaine, le théâtre et les arts plastiques (sculpture,

installation, scénographie, dessin, photographie). Je considère chaque projet artistique comme une synergie entre un territoire et une énergie de groupe.



Célia Ferrer

- Designer social

Nous sommes en relation avec Céline Ferrer, designer sociale au sein de l'ARObE, qui nous accompagne sur les méthodologies et les protocoles d'observation des inégalités de genre dans l'espace public.

Céline Calleja

- Orthoptiste

Céline est Orthoptiste, spécialiste de la basse vision. Elle nous accompagne sur la compréhension des mécanismes du flou et sur la conception des lunettes.

Protocole de Recherches



Depuis 2023, nous avons développé un protocole permettant la mise en place d'actions culturelles à destination de personnes valides mais également de personnes atteintes de troubles sensoriels, notamment visuels et auditifs.

Ces actions nous permettent de tester les lunettes « floutantes » sur des groupes, de glaner des retours d'expérience mais également d'acquérir une meilleure compréhension des troubles visuels en côtoyant des personnes concernées par ces troubles au quotidien.

- **Traversée Urbaine équipée de lunettes floutantes.**

- **Création de cartographies sonores servant la mise en mouvement.**

- **Installation de cartes à taille humaine et mise en mouvement dans cette installation en demi-groupe : spectateur·rice·s / joueur·euse·s.**



Guidé·e-s par notre échange avec l'ARObE et le partage de leurs protocoles d'observation des inégalités de genre, nous allons observer différentes topologies de lieux dans l'espace public, pour observer l'usage de ces espaces.

Ces observations nous donneront de la matière à la fois chorégraphique, mais également des clés quant à la gestion du public, sa place dans la forme, ou encore donneront du sens au moment / à la manière dont nous inviterons le public à mettre ou enlever les lunettes.

Calendrier

Résidences Écriture / Recherche

Octobre 2023 - Laboratoire/Action Culturelle#1

AIDAPHI - Dispositif Arc-en-Ciel // Châteauroux (36)

Action menée auprès de jeunes atteints de déficiences visuelles et/ou Auditives.

Décembre 2023 - Installation immersive.

Atelier de la Poissonnerie // Châteauroux (36)

Expositions mêlant son, photographie, vidéo, espace de mise en mouvement et espace d'observation avec lunettes floutantes.

Février 2024 - Laboratoire/Action Culturelle#2

AIDAPHI - Dispositif Arc-en-Ciel // Châteauroux (36)

Action menée auprès de jeunes atteints de déficiences visuelles et/ou Auditives.

Mars 2024 - Laboratoire/Action Culturelle#3

Collège Rosa Parks // Châteauroux (36)

Action menée auprès de collégien.ne.s.

Avril 2024 - Rencontre avec Céline Calleja Orthoptiste

Mai 2024 - Laboratoire/Action Culturelle#4

Collège Rosa Parks // Châteauroux (36)

Action menée auprès de collégien.ne.s.

Septembre 2024 - Laboratoire/Action Culturelle#5
+ Résidence Le Hangar - Centre Chorégraphique
// Saint-Gilles les bains (974)
IRSAM - Action menée auprès de jeunes atteints
de déficiences visuelles et/ou Auditive.

Octobre 2023 à Décembre 2025 - Nourriture/Écriture
Recherche autour de la notion de flou et d'invisibilisation.
Recherche de l'équipe artistique et de ses complices.
Recherche de partenaires et début du travail de production.

Résidence d'écriture

20 - 24 Octobre 2025 - MJCS La Châtre (36) - Acquis

02 - 06 Mars 2026 - Le 37^{ème} Parallèle (37) - Soutenu au titre du Compagnonnage

Résidence de création

Septembre 2026 - Recherche de partenaire en cours

16 - 20 Novembre 2026 - La Pratique (36) - Acquis

01 - 05 Février 2027 - Théâtre de l'Unité (25) - Acquis

Mars 2027 - Recherche de partenaire en cours

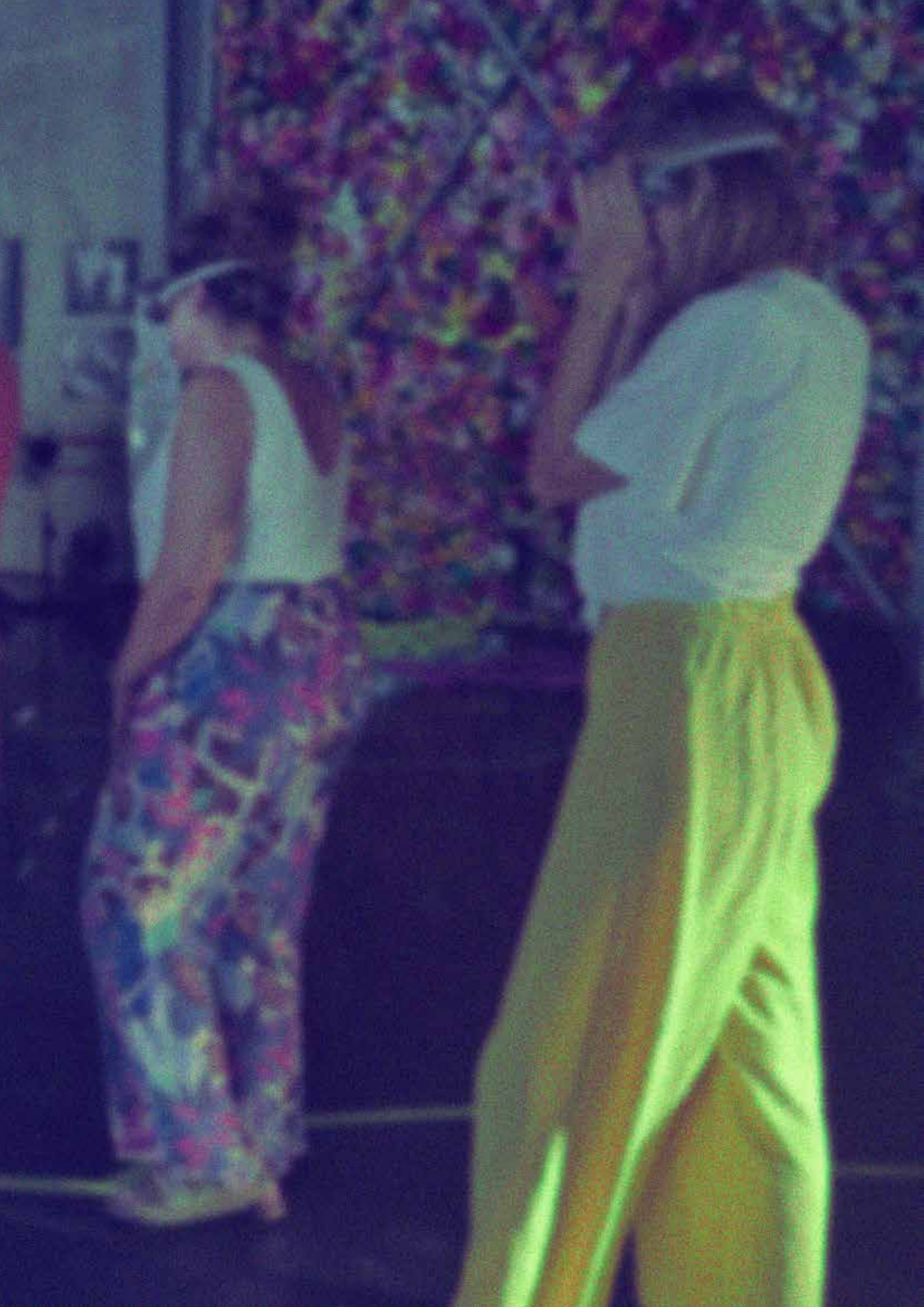
Avril 2027 - Création Teaser - recherche en cours

Mai 2027 - Recherche de partenaire en cours

Pré-achat

Mai 2027 - Festival Après le Dégel - Châteauroux (36) - Acquis







DIRECTION ARTISTIQUE

Clément Demaumont
carcasse.lecollectif@gmail.com
0664160938



PRODUCTION (BUREAU D'ACCOMPAGNEMENT HALO)

Marie-Blaise Tramier
carcasse.lecollectif@gmail.com
0744812461

DIFFUSION

Bréa Jiménez
diffusion.carcasse@gmail.com
0611169853



110 rue de Strasbourg
36000 Châteauroux
lastructurejuridique@gmail.com

941 530 107 00015
Licences 2-000167 et 3-000195